



Bonjour,

Vous êtes des clients privilégiés de Quadrissimo et nous vous remercions pour votre confiance. Aussi pour plus de performances et pour vous faire gagner en temps et en efficacité, nous avons préparé une "Chartre de l'édition".

Création de votre "Dossier de Production"

• **DEVIS ET PRODUCTION :**

Notre service commercial a répondu à votre demande et vous a chiffré une prestation.

Vous êtes satisfaits des produits proposés ainsi que la tarification :

Pour vous inclure dans la planning de production ; faites nous parvenir votre bon de commande au plus vite soit par retour mail, fax ou courrier, c'est une pièce indispensable et obligatoire pour l'ouverture de votre dossier de fabrication.

Vous recevez alors une confirmation mail ou fax qui récapitule votre commande et son délai.(si vous en avez !)

Vous n'êtes pas convaincu par la pertinence de notre devis :

N'hésitez pas à recontacter le commercial qui s'occupe de votre dossier, il sera en mesure de requalifier votre demande : migration vers d'autres support d'impression, effort commercial...

• **TRANSFERT DES FICHIERS :**

Vous faites parvenir vos fichiers sur supports physique (cédé, clefs USB, ...) :

Joignez alors une épreuve couleur ainsi que les informations de finition, délai et adresse de livraison.

Attention, seules les épreuves de contrôle couleur de type Matchprint, Cromalin, Fogra peuvent servir de référence "Bon à tirer".

Si votre épreuve couleur n'est pas calibrée et que vous souhaitez imprimer des références couleur précises, il est alors indispensable de nous commander un "bon à tirer" sur machine.

Vous voulez transférer vos fichiers via le Net :

N'envoyez jamais vos fichiers par mail si vous n'avez pas encore de dossier de production (sauf accord avec le commercial ou le service pré-press), ils risquent de stationner dans les nombreuses boites mail de la société. Pour plus d'efficacité et de tracabilité, nous vous envoyons un "**Lien de transfert**".

Ce lien vous permet de suivre en temps réel l'avancée de vos travaux.

Le service de production concerné par votre commande est automatiquement averti de l'arrivée de vos fichiers ainsi que des délais, vous pouvez être tranquille !

Là aussi, pour des références couleur précises, il est alors indispensable de nous commander un "bon à tirer" sur machine.

Vos fichiers pèsent "un âne mort" :

Nous mettons à dispositions une connection "FTP Haut Débit" avec une interface d'utilisation très simple.

• **CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT :**

Vos travaux sont conditionnés avec soins, si vous voulez un emballage spécifique, faites en part au commercial ou au service façonnage (liste des contacts en annexe)

Si vous désirez que l'on s'occupe de vos livraisons, no soucaille, nous mettons à votre disposition un service express 24 h. Si le point de livraison n'est pas celui de votre société, faites nous parvenir une adresse précise ainsi qu'un contact avec son numéro de téléphone (portable de préférence). Nous pouvons vous informer à toute heure de la situation de vos colis.

Les tarifs de conditionnement et de transport sont en fonction du poids, de l'encombrement. ainsi que du caractère de fragilité de vos produits.

La préparation de vos travaux d'édition

Nous avons rédigé ce petit "Digest" rapide et complet sur la meilleure façon de préparer vos éditions. Lisez le attentivement et sachez que nous sommes toujours à votre disposition pour une aide en ligne. Si vous respectez au mieux les conseils et explications de ce mémo, nous considérerons alors que vos travaux sont dits "prêts à éditer".

Nous contrôlons toujours vos fichiers et en cas d'incohérence ou fichier "suspect", nous vous en informons. Soit vous nous retournez des fichiers corrigés ou vous nous autorisez à intervenir sur ces fichiers. Si c'est le cas, nous vous facturerons une prestation en fonction du temps passé formalisée par devis.

Petit Tour d'horizon sur les différentes possibilités d'édition

petit format

L'impression numérique représente la solution conviviale et idéale pour le traitement de vos fichiers en un temps record (pas de calage machine ni de flashage de film).

SUPPORTS : 100 gr, 120 gr, 140 gr, 200 gr, 220 gr, 280 gr, 300 gr, 340 gr - Choix de papier couché ou satiné. Calque, adhésifs papier vinyls ou transparents - Un catalogue peut vous être présenté.

FORMATS : A4 (210 x 297mm) - A3 (297x 420 mm) - A3 (320 x 450 mm)

Imposition automatique de vos plaquettes, planche de cartes de visite ou stickers, recto ou recto-verso, personnalisation en feuille à feuille, cherchez la petite bête, nous l'avons déjà !

LES FINITIONS : Massicotage simple de vos cartes de visites, reliure métal, dos carré collé, pique à cheval, notre service global va vous faire gagner en qualité, temps et performance.

Moyen et grand format

SUPPORTS : Papier couché 180 gr, papier photo brillant ou satiné, papier de création, Drop Paper, calque, adhésifs vinyls, microperforé, diffusants ou transparents, dos bleu, Toile Canvas...

Un catalogue peut vous être présenté.

FORMATS : A2 (594 x 420mm) - A1 (840 x 594 mm) - A0 (1188 x 840 mm), ainsi que tous les autres formats personnalisés jusqu'à 1,5 m de large.

LES FINITIONS : Découpe au format, plastification mat ou brillante, contrecollage sur supports rigides type mousse 10 ou 5 mm, PVC 1,2,3,5,8, et 10 mm, Dibond 2 ou 3 mm, carton 6 ou 10 mm, Plexi...

Très grand format

SUPPORTS : Bâche PVC avec différents grammage, bâche diffusante, bâche recto-verso, Toile Canvas, supports tissus, bâche microperforée, Vinyls, ... - Un catalogue peut vous être présenté.

FORMATS : Tous les formats personnalisés jusqu'à 3,2 m de large. (suivant contraintes des supports)

LES FINITIONS : Découpe au format, fourreau soudés, pose d'œillets, soudure jointives...

Impression directe sur support

SUPPORTS : mousse 10 ou 5 mm, PVC 1,2,3,5,8, et 10 mm, Dibond 2 ou 3 mm, Carton 6 ou 10 mm, Plexi, Bois, miroir, vitre jusqu'à 4 cm d'épaisseur ! Un catalogue peut vous être présenté.

Vous pouvez fournir vos propres supports même les plus "exotiques"



Les bonnes combines de l'Oncle Quadman

Pour bien réussir vos éditions,
voici quelques précieux conseils...

Nos presses numériques sont calibrées avec soin aussi nous partons du constat que les couleurs éditées sur nos traceurs et copieurs sont fidèles à celles générées par vos fichiers. Suivez bien les “recommandations” ainsi que “options” de vos applications afin d'éviter des troubles lors de l'édition. Servez-vous de l'aide de vos applications, elle est souvent très utile.

Il vous appartient donc de bien préparer vos documents afin d'obtenir le meilleur rendu et pour cela le respect de quelques règles de base est essentiel :

• Les goûts et les couleurs...

Ne vous fiez jamais aux couleurs de votre écran sauf s'il est hyper calibré (barco), travaillez de préférence avec l'aide d'un nuancier “Benday” ou d'une gamme Pantone®. (C pour média brillant, U pour les mat)

Si vous n'êtes pas sûrs de vos couleurs, nous pouvons vous éditer des BAT afin d'éviter des mauvaises surprises. La recherche des couleurs Pantone® peut être aléatoire mais nous pouvons aussi faire des calages spécifiques qui seront sauvegardés. Sachez que beaucoup de valeurs Pantone® ont une dérive quand ils sont traités en quadrichromie.

Les couleurs ont une réponse chromatique différente lorsqu'elles sont imprimées sur des supports de couchage différents ; le brillant donne de l'éclat et de la densité, le mat atténue les couleurs et “enterre” quelque peu les contrastes. Le choix du média est important suivant les effets recherchés.

Les dégradés sont à manipuler avec précaution, certaines couleurs ne sont pas très compatibles et donnent parfois un rendu seuilé, optez plutôt pour des fonds avec matière (effet garanti !)

• L'homothétie :

Cela peut paraître évident, mais il arrive souvent que certains fichiers ne soient pas “homothétiques”.

Si vous désirez un format XY à l'arrivée, vérifiez que les largeurs (X) et les hauteurs (Y) de votre document de base soient conformes pour un bon rapport d'agrandissement.

Exemple : pour un format courant comme le 800 x 1200 mm et si vous êtes au quart du format, votre document de base fera de 200 x 300 mm. Un carré ne fera jamais un rectangle et vice et versa !

Si vous n'avez pas d'idée quant à la taille finale, il est très important de donner la “valeur témoin” ; exemple un format 1200 mm (valeur témoin) par ce qu'il vient.

• Sémantique et fichiers :

Pour éviter des erreurs et perdre du temps en calcul (comme c'est toujours pour hier !), nommez vos fichiers de façon logique et pertinente : si vous avez un document qui doit faire imprimé 800 x 1200 mm et que vous avez travaillé votre mise en page au quart du format : “800 x 1200 - 1/4” est idéal ! Si vous en avez plusieurs vous pouvez les décliner tel que : “A - 800 x 1200 - 1/4” , “B - 800 x 1200 - 1/4” ,...

Ce genre de détail comme on dit ne “mange pas de pain”, mais fait gagner beaucoup de temps et évite des appels, des mails,... D'avance merci !

• Sortie de contrôle :

C'est un élément très important, elle permet de contrôler la conformité de vos images, polices...

Si vous nous remettez une épreuve en couleur avec la volonté d'avoir les “mêmes” couleur, soyez sûr de la calibration de votre chaîne graphique, ou demandez un BAT. Sinon, une sortie en niveaux de gris, un PDF ou JPG de contrôle seront précieux afin d'éviter des pertes de temps, matières...

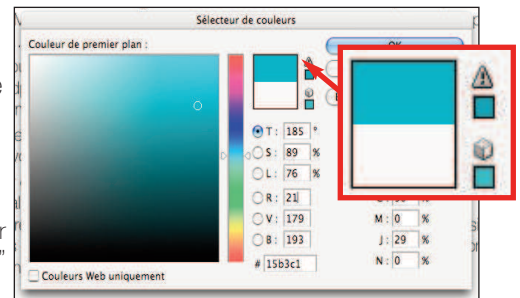
Attention, seules les épreuves de contrôle couleur de type Matchprint®, Cromalin®, Fogra® peuvent servir de référence “Bon à tirer”.

Vos fichiers...

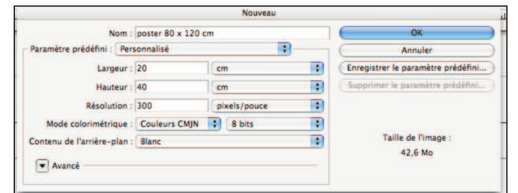
• LES IMAGES DITES PIXEL DU TYPE "PHOTOSHOP", OU AUTRE APPLICATION DE TRAITEMENT D'IMAGE :

Le mode couleur : RVB ou CMYK, nous traitons sans problème ces deux modes, certaines couleurs RVB sont dites "non-imprimables", elles seront signalées dans votre sélecteur couleur par un petit triangle en face de votre carré couleur. Méfiez-vous des bleus "lumineux", des verts "petite maison dans la prairie", des oranges "pêchus",...

exemple de couleur "à problème"



Taille des fichiers : Pour les moyens et grands formats (HP, Méga et Epson), une règle simple, travaillez au quart du format final en 300 dpi.
Pour les très grands formats (Vutek) : vous pouvez travailler au dixième du format à 300 dpi.



exemple de poster 80 x 120 cm

Important : Si vous avez implémentez des textes dans vos images (rendu archi ou affiche...), il est souhaitable d'être au moins à 200 voir 300 dpi au format réel pour éviter des textes qui pixellent sur les bords.

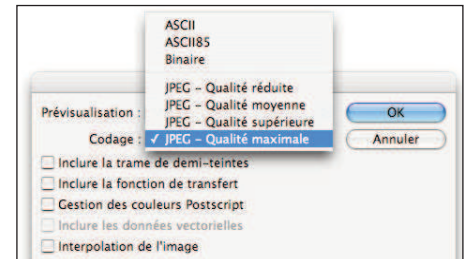


texte 48 pts en 72 dpi



texte 48 pts en 300 dpi

Enregistrement : pour éviter de générer des fichiers monstrueux, enregistrez au format EPS avec une compression JPEG qualité maximale (pop menu "binaire" sur Mac ou "ASCII" sur PC).
Évitez les JPEG, cet enregistrement détériore les plages couleurs de vos fichiers (compression soustractive).
Les TIFF ne posent pas de problèmes, mais il faut être vigilant avec les grands fichiers, la prévisualisation est souvent fausse, il en va de même avec les imports JPEG.



enregistrement Photoshop optimal "quaité-poids"

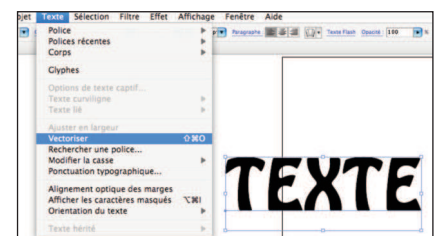
• LES IMAGES DITES VECTORIELLES "TYPE ILLUSTRATOR®, FREEHAND®, COREL-DRAW®, IN-DESIGN®"...

Le mode couleur : les fichiers en CMYK sont préférables. Pour vos valeurs de couleurs, aidez-vous d'un nuancier ou bien utilisez une gamme Pantone®. (C pour média brillant, U pour les mats)

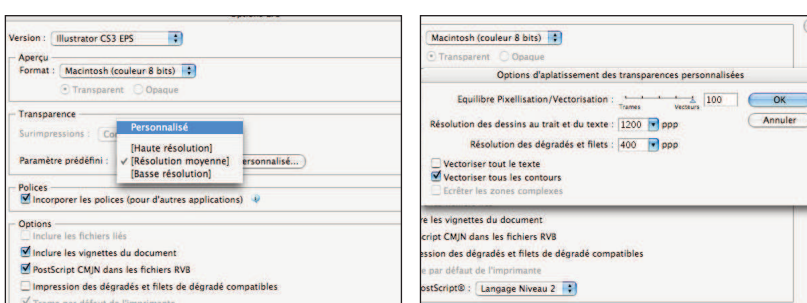
Taille des fichiers : le grand intérêt de ces applications, c'est qu'il n'y a pas de limite dans l'agrandissement.

Important : Pensez toujours à "vectoriser" ou "convertir en courbes" vos typos pour éviter les conflits, les cursiers ou les mails multiples ! (ex : il existe au moins 10 familles d'helvética !)

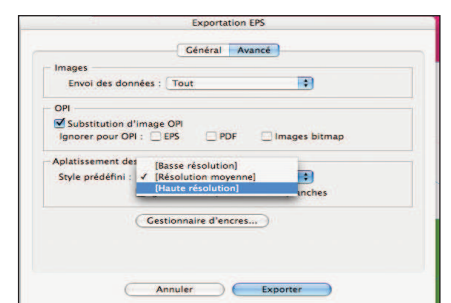
Transparence : ces applications vous permettent d'appliquer des ombres portées et des transparences entre images, textes et aplat de couleurs, lors de l'enregistrement de vos fichiers, vous êtes averti qu'il faut aplatir ces transparences, soyez toujours en haute résolution !



vectorisation de textes sur Illustrator®



Aplatissement des transparences sur Illustrator® lors de l'enregistrement

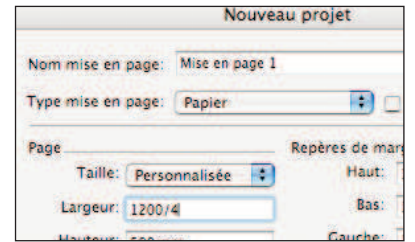


Aplatissement des transparences sur InDesign®

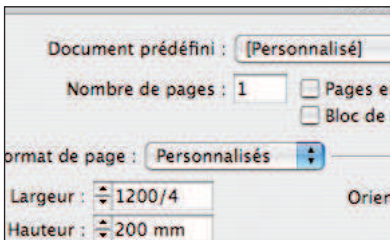
• TRAITEMENT DE TEXTE TYPE "QUARK X-PRESS®, IN-DESIGN®"...

Quark X-Press® et In Design® sont les applications "pro" de la mise en page. Elles vous permettent de mixer textes, images et illustrations, elle génèrent automatiquement débords et traits de coupe.

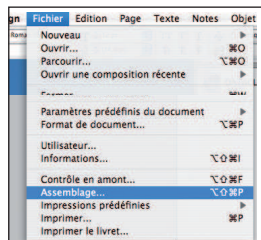
Pour les grands formats, vous pouvez travailler en réduction ; lors de l'ouverture d'un nouveau document, vous pouvez rentrer des valeurs avec des divisions (840/4 vous donnent 210 mm directement) vous gardez une bonne résolution pour vos images et les textes peuvent être agrandis sans problème. Bref, Vous y gagnez en poids, en rapidité et en qualité. Pour ne pas oublier d'imports ou des polices de caractères, la fonction "rassembler les infos pour la sortie" est très efficace.



Mise en page XPress® avec division

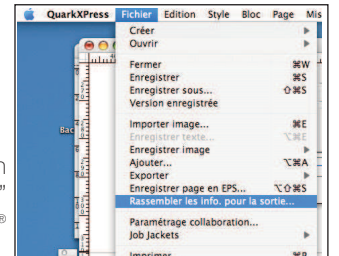


Mise en page In Design® avec division



Fonction "rassembler les infos" In Design®

Fonction "rassembler les infos" d' XPress®



• POUR LE TRIUMVIRAT "WORD®, EXCEL®, POWERPOINT® SANS OUBLIER PUBLISHER®"...

Ces applications, "excellentes pour la bureautique", sont fortement déconseillées pour un travail d'impression de qualité ; la gestion des couleurs est plus qu'aléatoire, aucun avertissement de conflit de police, imports "désolidarisés" lors des copies, affichage écran souvent trompeur... Bref, si vous pouvez faire autrement, n'hésitez pas l'ombre d'un clic !

Vous n'avez rien d'autre ! Alors voici quelques conseils : utilisez la fonction "lier l'image" afin d'avoir le meilleur rendu de vos imports? Joignez les imports avec votre fichier ainsi que vos polices de caractères.

Pour les plus avertis, faites un PDF®. La version Microsoft® Office 2007 sur AltaVista® vous permet d'enregistrer en PDF® directement, choisissez l'option "publication", mais attention les images détournées sur les fonds posent des soucis, ainsi que les couleurs tramés ou "translucides".

Vérifiez bien vos PDF® et comparez-les avec votre fichier original. Évitez les enregistrements JPEG.

Il est recommandé de fournir une sortie de contrôle avec ce type de fichier.

Pour les aplats de couleurs, soyez vigilants avec les couleurs de base et les fonds "exotiques" que proposent ces applications. **N'utilisez pas de transparence avec vos aplats couleurs.**

Vous pouvez créer des valeurs plus justes avec la fonction "autres couleurs" qui vous donnent des valeurs que vous pouvez mieux affiner.

Important : vérifiez bien l'homothétie de vos formats pour les réductions ou les agrandissements.

Dans tous les cas de figures, et pour vous évitez de "pédaler dans la semoule", nous sommes à votre disposition pour vous guider et comme "Huggie", vous donner les bons tuyaux...

• LES PDF® ...

Le "PDF®" (portable document format) fait partie du paysage numérique, c'est pratique, rapide, léger, en résumé le Nirvana ! Toutefois, il y a PDF® et PDF® !

Quand vous convertissez vos fichiers vers un PDF®, soyez très attentif aux options.

Pour une bonne qualité d'impression, choisissez le format "qualité optimale".

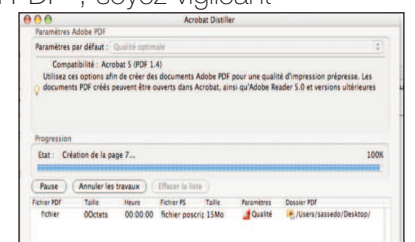
Certaines applications vous permettent d'enregistrer ou d'exporter directement en PDF®, soyez vigilant avec les options d'incorporation de polices, aplatissement des transparences...

Sachez qu'il est très difficile de contrôler les valeurs chromatiques des images et des aplats de couleur avec un PDF®.

Si vous n'êtes pas sûr de vos manipulations ou couleurs, envoyez les fichiers de base surtout si vous demandez des façonnages spécifiques.

(voir annexe finition)

Pour les "Pros" et des éditions de qualités, faites des PDF® dits "sécurisés" via Acrobat Distiller®



Edition d'un PDF® via Acrobat Distiller®

La préparation de vos finitions

Finition petit format

Débord ou pas débord ?

Pour vos éditions petit format qui vont à la "coupe", prévoyez un débord couleur ou matière de 3 mm minimum.

Finition Moyen et grand format

Pour les éditions avec une simple découpe au format, **pas de traits de coupe** mais juste un débord de 3mm tournant au format fini (si vous envoyez un document au quart du format faites la division $3 / 4 = 0,75$ mm)

Pour les montages sur supports PVC 1, 2, 3 et 5 mm, mousse 5 ou 10 mm, prévoyez un débord de 3 mm **sans traits de coupe.**

Pour les montages sur Dibonds ou PVC 8 ou 10 mm, prévoir un minimum de 10 mm.

Finitions Très grand format

Ourllets soudé périphérique avec ou sans pose d'œillets : ajouter 3 cm de couleur ou matière en périphérie au format réel (si votre fichier est réduit, faites la division suivant le rapport d'agrandissement)

IMPORTANT : les œillets sont posés à 2,5 cm du bord de votre imprimé, attention de ne pas mettre de texte, logos ou signature qui pourrait être percé par les œillets !

Fourreau : Vous désirez un fourreau pour glisser vos barres d'accroches, rajouter suffisamment de couleur ou matière suivant le diamètre de vos barres.

Exemple : vous avez une barre de 5 cm de diamètre : $5 \times 3,14 = 15,7$ cm donc vous ajouter cette valeur au format de votre fichier, en haut et en bas si vous voulez un fourreau haut et bas. (si votre fichier est réduit, faites la division suivant le rapport d'agrandissement)

IMPORTANT : les soudures font 2,5 cm de large, attention de ne pas mettre de texte, logos ou signature qui pourrait être déformé par le fourreau !

Impression directe sur support

Découpe simple : pas de traits de coupe mais juste un débord de 3mm tournant au format fini.

Découpe personnalisée : Vous devez nous fournir un fichier "vecteur" type illustrator et prévoyez un débord d'au moins 3 à 5 mm pour une découpe nickel chrome.

Nous pouvons effectuer cette opération pour vous avec une tarification adaptée à la complexité de la forme.

Hot Line :

Si vous voulez plus d'informations, conseils ou un guidage en ligne, contactez le service pré-press (voir annexe "Contacts")

Comme direz l'autre : mieux un qui sait que dix qui cherchent !